SALA A: IL MIXER IN 4 PASSI

HYPNOISE / Yamaha MG124CX / Segui sempre la colonna del tuo microfono.

PRIMA: GAIN e STEREO OUT al minimo. PAN al centro. EFFECT al minimo.

1 GAIN: prepara la tua voce



GAIN

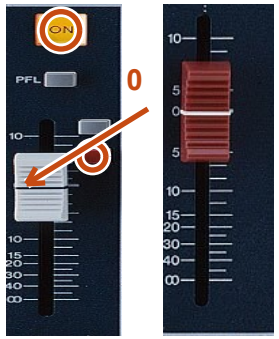


SPIA PEAK

Canta forte come in prova.
Parti da **GAIN al minimo**.
Alza piano finché **PEAK** lampeggia appena, solo nei momenti più forti.

Resta accesa? Abbassa GAIN.
Per il volume usa il cursore.

2 VOLUME: quanto ti senti



CANALE

STEREO OUT

ON acceso, ST premuto sul tuo canale. **PFL rilasciato.**
Porta il cursore del canale a **0**.
Alza **STEREO OUT** piano: cambia il volume di **tutte le voci**.

Il cursore del canale cambia il volume di **solo la tua voce**.

3 TONO: le 3 manopole verdi



HIGH

MID

LOW

Per iniziare: **tutte al centro**.

HIGH = suono più brillante
MID = voce più presente
LOW = suono più corposo

Fai **piccoli** ritocchi.

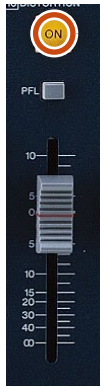
4 EFFETTO: un po' di riverbero



PROGRAM



EFFECT



EFFECT RTN

Ruota **PROGRAM** su **3** (REVERB ROOM 1).
Accendi **ON** nella colonna **EFFECT RTN** e alza il cursore.
Alza poco **EFFECT** sul canale.

Troppo eco? Abbassa **EFFECT RTN**.

FISCHIA? Spegni ON sul tuo canale. Allontana il microfono dalle casse.
FINE PROVA: STEREO OUT tutto giù. Per 48V, cavi o problemi, chiedi al personale.

Foto e istruzioni: Yamaha MG124CX, manuale pp. 7, 11-17. Casse su STEREO OUT. Foto: comandi, non posizioni da copiare.